

## LA SCUOLA DI ERANOS 2018

## L'enigma dell'amore

A cura di Annarosa Mattei, in dialogo con Franco Cardini e Claudio Strinati

I seminari della Scuola di Eranos propongono giornate di studio e riflessione intorno ai temi più importanti, alle questioni cruciali che costellano la vita adulta e, più in generale, il "corso" della vita. Temi e questioni che riguardano le relazioni con gli altri, ma anzitutto la relazione con noi stessi. La finalità che accomuna i seminari è offrire momenti di incontro che siano occasione per suscitare pensieri e sguardi nuovi capaci di orientare, rianimare e promuovere la "coltivazione di sé".

## Collegio Papio (Aula Magna), Ascona

Venerdì 19 gennaio 2018, ore 18:30

Seguirà un aperitivo aperto a tutti i partecipanti

La Fondazione Eranos propone un incontro di studio, nell'ambito della "Scuola di Eranos", sul tema "L'enigma dell'amore", in occasione della pubblicazione del volume *L'enigma d'amore nell'occidente medievale* (Edizioni La Lepre, Roma 2017) di Annarosa Mattei. Nel XII secolo, nei castelli a sudovest della Francia, fiorì una civiltà fondata sulla centralità della donna, vista come portatrice di amore, gentilezza e sapienza, celebrata dal canto dei trovatori, che riconobbero in lei il vero motore della vita e della conoscenza. L'espressione *amor nova, fin'amor* – femminile in lingua d'oc – significò, per questi grandi poeti e musicisti, l'amore che fa rinascere a nuova vita.

Eleonora d'Aquitania, due volte regina, favorì la diffusione della "rinascenza cortese". La figlia, Maria di Champagne, fece scrivere un codice, il *De amore*, affinché il cavaliere imparasse ad avvicinare la dama secondo le prescrizioni e i riti di un graduale percorso formativo. Fu così che nacque una vera e propria "scienza dell'amore", che, per la prima volta nella storia occidentale, fondeva il dialogo tra l'uomo e la donna sulla parità, il reciproco rispetto, la conoscenza di sé. Con l'autrice Annarosa Mattei, studiosa di letteratura, dialogheranno il medievista Franco Cardini e lo storico dell'arte Claudio Strinati. Introduce Fabio Merlini, presidente della Fondazione Eranos.

Anna (Annarosa) Mattei è scrittrice di saggi e romanzi. Si occupa di teoria e storia della letteratura, di editoria, libri e lettura e ha organizzato e curato in tal senso mostre e progetti. Ha pubblicato libri sul romanzo e sulla poesia dell'Ottocento e del Novecento, oltre che numerosi articoli su riviste specializzate e atti di convegni. Per le edizioni Archimede, ha curato la collana di classici "Libri verdi" (in particolare, l'edizione di Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, 1993; di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1993; di Franz Kafka, *Il processo*, 1994) e, per Le Monnier, la "Biblioteca minima" (in particolare, l'edizione di Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, 2002). Tra le sue pubblicazioni, *Guida al romanzo italiano del Novecento* (1989), *La poesia italiana del Novecento* (1995), *D'Annunzio e la stagione bizantina*, in Francesco Paolo Michetti (1999), *Percorsi della poesia Liberty*, in *Il Liberty in Italia* (2001), *Le maglie della rete letteraria: una navigazione intertestuale*, in *Linguaggi* (2002), *Il liceo classico Visconti*, in *Il Collegio Romano dalle origini al Ministero per i beni e le attività culturali* (2003) e *Letteratura Liberty a Roma. Il passaggio dal simbolo all'allegoria alle origini del liberty*, in *Il Palazzo del Tritone a Roma: architettura e arredi Art Nouveau* (2012). Ha inoltre pubblicato, nelle edizioni Oscar Mondadori, tre romanzi: *Una ragazza che è stata mia madre* (2005), *L'archivio segreto* (2008) e *Il sonno del Reame* (2013), assumendo il suo nome di famiglia "Annarosa". Sempre come "Annarosa" Mattei ha firmato il suo ultimo libro, *L'enigma d'amore nell'occidente medievale*, pubblicato nel 2017 dalla casa editrice La Lepre. Tiene un blog intitolato *Le considerazioni del gatto Gregorio*.

Franco Cardini, medievista, saggista e blogger, già docente presso le Università di Firenze e Bari, è attualmente ordinario di Storia medievale presso l'Istituto di Scienze Umane e Sociali (Scuola Normale Superiore) di Pisa. Membro del Consiglio scientifico della Scuola Superiore di Studi Storici dell'Università di San Marino, è stato *Fellow* della Harvard University (1976), ricercatore presso il Max-Planck-Institut di Göttingen (1981-1982), *Directeur de Recherches* presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (1991-1992) e *Gastprofessor* presso la Freie Universität di Berlino (1996), oltre ad avere ricoperto diversi incarichi di docenza in università italiane e straniere. Membro del Consiglio di Amministrazione della RAI (1994-1996), della Commissione Nazionale Italiana dell'UNESCO (1996-2002) e del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Cinema, poi Cinecittà Holding (1996-2002), è socio di numerose organizzazioni

scientifiche, nazionali e internazionali. Tra i suoi lavori recenti, segnaliamo *Storie di re Artù e dei suoi cavalieri* (2017), *La via della seta. Una storia millenaria tra Oriente e Occidente* (con A. Vanoli, 2017), *La congiura. Potere e vendetta nella Firenze dei Medici* (con B. Frale, 2017) e *I re Magi. Leggenda cristiana e mito pagano tra Oriente e Occidente* (2017). Per una panoramica ragionata sulla sua estesa bibliografia, comprendente centinaia di pubblicazioni scientifiche, si rimanda al volume *Il franco tiratore. Bibliografia degli scritti di Franco Cardini 1957-2011* (a cura di Antonio Musarra, 2011).

Claudio Strinati, storico dell'arte, soprintendente per il patrimonio artistico di Roma e del Lazio dal 1991 al 2001 e per il Polo Museale Romano fino al 2009, è stato Dirigente Generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT) fino al 2013. Esperto e attivo nel restauro, nella tutela e nella valorizzazione del patrimonio artistico, è stato curatore e organizzatore di cicli di mostre importanti sia in Italia sia all'estero, tra le quali quella dedicata a Sebastiano del Piombo (Roma e Berlino, 2008) e a Caravaggio (Scuderie del Quirinale, 2010). Nel 2005 ha conseguito la *Légion d'honneur* per meriti culturali. Svolge una intensa attività di divulgazione, collaborando con RAI 5, dove è stato ideatore e conduttore di due serie di dieci puntate, intitolate *Divini devoti* (2014) e *Strinate* (2016). Collabora con l'Auditorium e il Teatro di Roma, tenendo cicli di conferenze; scrive inoltre per il quotidiano *Il Messaggero* e ha collaborato col settimanale *Il Venerdì*, dove ha tenuto per dieci anni la rubrica musicale "Prendete nota". Fa parte del Comitato Scientifico delle riviste *Art & Dossier Artibus et Historiae*. È Accademico di San Luca, socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, direttore scientifico della Fondazione Sorgente Group, consigliere di amministrazione delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica, consigliere di amministrazione e membro del Comitato scientifico della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico. Esperto del Rinascimento e del Seicento, ha al suo attivo numerosissime pubblicazioni, tra cui *Il mestiere dell'artista* (2014), *I caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, 2 voll. (2010), *Bronzino* (2010), *Caravaggio* (2014), *Raffaello* (2016, tradotto in francese e in inglese) e *Caravaggio alla fine del Rinascimento* (2017). Nel 2015 ha fondato, insieme a Federico Strinati, la società Dialogues, dedicata alla divulgazione culturale, alla produzione e alla curatela di Mostre Nazionali e Internazionali, alla progettazione e realizzazione di audiovisivi, di opere editoriali e di allestimenti museali, permanenti e temporanei.

## Informazioni e iscrizioni

Fondazione Eranos  
Via Moscia 125  
6612 Ascona, Svizzera  
Tel. +41 (0)79 194 30 90  
Tel. +41 (0)91 792 20 92  
info@eranosfoundation.org  
www.eranosfoundation.org

## Iscrizione

Il seminario è gratuito. Per il numero limitato di posti, l'iscrizione è gradita.